

**AZ ÓKORTUDOMÁNYI TÁRSASÁG 51. ALKALOMMAL MEGRENDEZETT
ÁBEL JENŐ ORSZÁGOS LATIN VERSENYÉNEK ELSŐ FORDULÓJA**

A maiores (9–11 . oszt.) kategória tétele

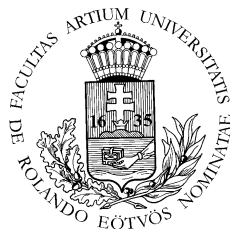
(2015. február 6. 10-13^h)

Vergilius munkamódszeréről

Publius Vergilius Maro (Kr. e. 70–19) a római irodalom egyik legnagyobb alakja, aki három fő művével felbecsülhetetlen hatást tett az egész európai kultúrára. Suetonius elveszett biográfiáján alapul a 4. századi grammatikus, Aelius Donatus életrajza, mely képet ad a költői alkotás mozzanatairól, s rámutat arra is, hogy az *Aeneis* jelentőségét már a mű születésekor felismerték.

Vergilius Bucolica¹ triennio,² Georgica³ VII, Aeneidem⁴ XI perfecit annis. Bucolica magno successu edita⁵ in scaena quoque per cantores crebro pronuntiabantur. Cum Georgica scriberet, quotidie solitus est mane plurimos versus dictare ac per totum diem ad paucissimos redigere.⁶ Dicebat se ursae more parere et lambere carmen, ut ei formam daret.

Novissime⁷ Aeneidem incohavit, cuius argumentum⁸ est varium ac multiplex et quasi amborum Homeri carminum⁹ instar, in quo et Romae et¹⁰ Augusti origo continetur. Aeneidem prius prosa formatam digestamque in XII libros particulatim¹¹ componere instituit. Ac ne quid¹² impetum moraretur, quasdam partes operis sui levissimis versibus veluti fulsit,¹³ quos per iocum pro¹⁴ tibicinibus¹⁵ interponi aiebat, donec¹⁶ solidae columnae advenirent. Quia Aeneidis vixdum coeptae magna exstitit fama, Sextus Propertius¹⁷ praedicavit carmen maius Iliade nasci.



¹ *Bucolica -orum* n. Itt nem általában a műfajt, hanem Vergilius pásztorkölteményeit (*Eclogák*) jelenti.

² *Triennium -ii* n.: „három év, három évnyi idő”.

³ *Georgica -orum* n.

⁴ *Aeneis -idis* f.

⁵ Ld. *edo 3 edidi editum*, a *Bucolica* szóhoz tartozik.

⁶ A *redigo* jelentése itt: „(le)csökkent”.

⁷ „Utoljára, utolsóként”.

⁸ „Tartalom, cselekmény”.

⁹ *Amborum Homeri carminum*: az *Íliász*ról és az *Odüsszeiá*ról van szó.

¹⁰ *Et ... et*: „mind ... mind”.

¹¹ „Részenként”.

¹² *Ne quid*: „nehogy valami”.

¹³ Ld. *fulcio 4*.

¹⁴ „Gyanánt, -ként”.

¹⁵ „Támaszték” (nem: „fuvolás”).

¹⁶ „(Addig,) amíg”.

¹⁷ A latin szerelmi elégia legfontosabb művelőjéről van szó.